

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с №109
Е. В. Корсун Е. В. Корсун



РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «Художественно-эстетическое развитие.
Музыка»

Подготовительная группа

Объем программы

61 час. 30 мин.

Разработчики: Л. П. Сапроненкова, И. В. Бычкова

Рассмотрена и одобрена на
педагогическом совете
«28» августа 2020г.
Протокол № 1

г. Калининград
2020г.

1. Пояснительная записка

Основу настоящей программы составляет содержание образовательной области «Музыка» общеобразовательной программы «От рождения до школы» (под ред. Н.Е.Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С.Комаровой), дополнительной общеобразовательной программы «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой.

Содержание направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и развитие музыкально-эстетических способностей.

Основная форма реализации данной программы – 25 минут в процессе непосредственной образовательной деятельности, осуществляемой два раза в неделю, 10 минут в режимных моментах.

Методы: беседы, игры-упражнения, рассказывание сказок с музыкальным сопровождением, двигательные образные импровизации под музыку, игра на музыкальных инструментах.

2. Цель и задачи программы, её место в образовательном процессе

2.1.Цель данной программы – развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

2.2.Задачи:

2.2.1. *Задачи в области музыкального восприятия- слушания - интерпретации*

* Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

* Организовать детское экспериментирование с немusical sounds (шумовыми, природными) и musical sounds (музыкальными sounds) и исследование качеств musical sound: высоты, длительности, динамики, тембра.

* Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

2.2.2. *Задачи в области музыкального исполнительства - импровизации – творчества*

* Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности – музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах;

* Развивать координацию движений и мелкой моторики при обучении простейшим приёмам игры на инструментах;

* Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому;

* Стимулирование умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

2.3. Место (роль) программы в образовательном процессе:
Содержание предполагаемой программы интегрируется с образовательными областями «Физическая культура», «Художественное творчество». «Чтение художественной литературы», «Познание» и другими.

1.3. Требования к уровню освоения содержания программы

1. Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
2. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
3. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении.
4. Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
5. Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

4. Объём программы и виды образовательной работы

Весь объём программы составляет 3690 минут (61 час 30 мин.)

Таблица

1

Наименование и № разделов	В том числе объем (час., мин.)		
	всего	теоретические	практические
раздел 1 «Приобщаем детей к музыкальному искусству» (НОД)	1800 мин.	1200	600мин.
раздел 2 «Развиваем музыкально-эстетические способности» (режимные моменты)	1800мин.	-----	1800 мин.
раздел 3 Диагностика	90 минут	60 минут	30 минут

5. Содержание программы

5.1. Объем программы по темам

Таблица 2

Наименование и № раздела	№ темы	Объем программы (час., мин.)		
		всего	теоретические	практические
Раздел 1 «Приобщаем детей к музыкальному искусству» (НОД)	Тема 1	900	500	400
	Тема 2	600	200	400
	Тема 3	300	100	300
Раздел 2 «Развиваем музыкально-художеств. деятельность» (НОД, режимные моменты)	Тема 4	600		600
	Тема 5	600		600
	Тема 6	600		
Раздел 3 «Диагностика»		90	30	60
Итого:		3690		

5.2. Содержание разделов образовательной программы

Раздел 1. «Приобщаем к музыкальному искусству».

Тема 1. (900 мин.: 500 мин. - т., 400 мин.-п.) **«Формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой».** Дети знакомятся со структурой музыкального произведения, с построением песни. Продолжают знакомиться с творчеством композиторов.

Тема 2. (600мин.: 200мин. - т., 400 мин. – п.). **«Формирование певческих навыков».** Учить детей петь легким звуком, правильно дышать во время исполнения песни,развивать навыки сольного пения. Развивать песенный музыкальный вкус.

Тема 3. (300мин: 200 мин. - т., 100 мин.-п.). **«Формирование навыков исполнения танцевальных движений».** Учить различным

видам танцевальных движений: поочередное выбрасывание ног вперед и в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед

Раздел 2. «Развиваем музыкально-художественную деятельность»

Тема 4. (600 мин: 600 мин. -пр.). **«Ориентация в свойствах музыкального звука».** Дошкольник учится устанавливать связь между характером музыкального образа и средствами его выразительности

Тема 5. (600 мин: 600 - пр.). **«Детское певческое исполнительство».** Организовывать игры как основной вид детского певческого исполнительства.

Тема 6. (600 мин.: 600 – пр.). **«Развитие элементарного музицирования».** Развивать умения игры на простейших музыкальных инструментах.

Раздел 3.Диагностика(90 мин.: 30 мин.- т., 60 мин. - пр.).

Раздел 3. Диагностика

5.3. Диагностика освоения содержания программы

Методы диагностических исследований:

- прослушивание;
- элементарное музицирование;
- пение;
- выполнение танцевальных и ритмических движений.

Выявленные в ходе диагностики характеристики определяют низкий, средний и высокий уровни освоения программы.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей:

- у ребёнка неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.
- музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.
- затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен;
- во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.
- не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

6. Методическое обеспечение программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Таблица 3

№ п/п	Автор(ы)	Заглавие	Город, издательство, год издания, кол-во стр.	Вид издания, гриф	Кол-во экз.
1.	Н.Е.Веракса, М.А.Васильева, Т.С.Комарова	«От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования	Москва, «Мозаика-синтез» 2011 год, 331 стр.	Программа	1
2.	Ю.А.Афонькин а	Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы»	Волгоград, «Учитель», 2011, 109 стр.	методическое пособие	1

6.1.2. Дополнительная литература

Таблица 4

№ п/п	Автор(ы)	Заглавие	Город, издательство, год издания, кол-во стр.	Вид издания, гриф	Кол-во экз.
1.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева	Праздник каждый день	Санкт-Петербург: «Композитор» 2007, 236с..	Методическое пособие	1
2.	Картушина М.Ю.	«Мы играем, рисуем и поём». Интегрированные	Москва: Издательство «Скрипторий20	Методи	1

		занятия для детей 3-5 лет.	03»,2009.-104с.	ческое пособие	
3.	Тарасова К.В., Рубан Т.Г.	«Дети слушают музыку».Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки.	Москва: «Мозаика-Синтез»,2001.-128с.	Методическое пособие	1
4.	Тютюнникова Т.Э.	«Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь,движение»	Москва: АСТ,2001.24с.	Учебно-методическое издание	1
5.	Головачева И.Н., Власенко О.П.	«Окружающий мир и музыка» учебно-игровые занятия для детей 4-6 лет.	Волгоград: Учитель,2009.-143с.	Методическое пособие	1
6.		«Музыкальный руководитель»	Москва:ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника».	периодическое издание с 2011г.	1

6.2. Средства обеспечения освоения программы

6.2.1. Аудио- и видео- пособия

Таблица 5

Вид аудио- и видео- пособия				Наименование пособия
видеофильм	кинофильм	слайды	аудио- пособие	
			+	1.«Праздник каждый день».

				И.Каплунова, И.Новосельцева.
			+	2. «Танцевальная ритмика для детей» метод.пособие Т.Суворовой
			+	3. «Элементарное музицирование» метод.пособие Т.Тютюнниковой
			+	4. Танцы народов мира
			+	5. Русские народные танцы
			+	6. Классическая музыка для детей
			+	7.Театральные шумы

6.2.2.Наглядный материал

Таблица 6

Тематические наборы картин и иллюстраций	Картинки и силуэтные фигурки	Модели
1. «Мир музыкальных образов» Конкевич С.В. 2.Портреты русских композиторов. 3.Портреты зарубежных композиторов. 4. «Окружающий мир. Музыкальные инструменты»	1.Музыкальные инструменты. Лото. 2.Музыкальный словарь. Лото. 3.Путешествие в удивительный мир музыки. Советы родителям. 4.Изображения животных, героев песен и сказок.	

7. Материально-техническое обеспечение

7.1. Специализированные учебные помещения и участки

Таблица 7

№ п/п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)	Количество мест
1.	музыкальный зал	81,6	50

7.2. Основное учебное оборудование

Таблица 8

№ п/п	Наименование	Наименование специализированных кабинетов, лабораторий с перечнем основного оборудования

1.	мультимедийная установка	музыкальный зал
2.	музыкальный центр	музыкальный зал
3.	пианино	музыкальный зал
4.	телевизор	музыкальный зал