МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 109

Утверждаю

 Заведующий МАДОУ д/с №109

 Г. В. Серякова

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ « Художественно-эстетическое развитие »**

**Старшая группа**

Объем программы 7380 минут (133 часа)

Разработчики: М. М. Москалева, Н. Н. Дода

 Рассмотрена и одобрена на педагогическом совете

«30» августа 2016 г.

 Протокол № 1

г. Калининград

2016г.

**1. Пояснительная записка**

 Основу настоящей программы составляет содержание образовательной области «Познание» общеобразовательной программы «От рождения до школы» (под ред. Н.Е.Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С.Комаровой).

Содержание предлагаемой программы способствует как развитию личности ребенка в целом, так и способствует формированию интереса детей к художественному творчеству, расширяет представления об окружающей действительности, воспитывает художественный вкус.

Основная форма реализации данной программы – 25 минут в процессе непосредственной образовательной деятельности, осуществляемой два раза в неделю, 25 минут в режимных моментах.

Основными методами художественного развития детей являются сле­дующие:

* Рассматривание, обсуждение, эстетическая оценка разнообразных объектов
* Разговоры об искусстве, эстетических объектах, изобразительных техниках и инструментах
* Рассматривание эстетических объектов, создание выставок, привлечение детей к дизайндеятельности
* Исследования, детские игровые проекты
* Экскурсии в художественные и краеведческие музеи, галереи, выставки
* Игры и упражнения, развивающие эстетические, сенсорные и творческие способности
* Ситуации индивидуального и коллективного творчества
* Использование современных информационных технологий
* Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности

 Наглядные: показ образца

Словесные**:** рассказ воспитателя, беседа с детьми, художественное слово.

Практические**:** продуктивная деятельность (рисование, аппликация и пр.), дидактические игры; элементы сюжетно-ролевой игры.

**2. Цель и задачи программы,**

**её место в образовательном процессе**

 **2.1.** **Цель** **освоения программы**: формирование у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

 **2.2.**  **Задачи воспитания и развития детей**

Формировать и активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях и к разным объектам искусства, природы, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям.

Развивать эстетическое восприятие, эстетические эмоции и чувства, эмоциональный отклик на проявление красоты в окружающем мире, его изображениях в произведениях искусства и собственных творческих работах.

Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

Совершенствовать изобразительную деятельность детей: стимулировать и поддерживать самостоятельное определение замысла, стремление создать выразительный образ, умение самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определенного сюжета, выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность, достигать результата и планировать его.

Подвести детей к пониманию ценности искусства, художественной деятельности, музея; способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образах, собственных творческих работах.

Побуждать и поддерживать личностные проявления старших дошкольников в процессе ознакомления с искусством и собственной творческой деятельности (самостоятельность, инициативность, индивидуальность).

 **2.3.** **Место (роль) программы в образовательном процессе**

 Содержание разделаинтегрируется с образовательными областями «Познание», «Социализация», «Коммуникация», «Художественная литература», «Труд», «Музыка».

**3. Требования к уровню освоения содержания программы**

 В результате освоения программы ребенок:

* Проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства.
* Видит характерные признаки объектов и явлений окружающего мира.
* Различает виды искусства по их жанрам, средствам выразительности.
* Самостоятельно использует в собственной деятельности средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа.
* Освоил различные изобразительные техники (способы создания изображения), способы использования изобразительных материалов и инструментов, демонстрирует хороший уровень технической грамотности.
* Передает характерные особенности изображаемых объектов.
* Проявляет самостоятельность, инициативу, творчество.

**4. Объём программы и виды образовательной работы**

Объём программы составляет 123 часа (7360 минут)

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование и № разделов  | В том числе объём  (час, мин.) |
| всего | теоретические | практические |
| Раздел 1«Приобщение детей к изобразительному искусству» (НОД и режимные моенты | 7380 мин123 часа | 1800 мин30 часов  | 5380 мин89.6 часа |
| Раздел 2«Художественная деятельность и детское творчество» (НОД и режимные моменты0 | 7380 мин123 часа | 1800 мин30 часов |  5380 мин89.6 часа |
| Раздел 3Диагностика |  160 мин  | 120 мин  | 40 мин  |

**5. Содержание программы**

**5.1. Объём программы по темам**

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела | № темы |  Объём программы (час., мин.) |
| ВСЕГО7360 мин | Теоретические1800 мин | Практические5380 мин |
| Раздел 1Приобщение к изобразительному искусству. | Тема 1 | 1980 мин | 660 мин | 1320 мин |
| Тема 2 | 1980 мин | 660 мин | 1320 мин |
| Тема 3 | 1980 мин | 660 мин |  1320 мин |
| Тема 4 | 1460 мин | 500 мин | 960 мин |
| Раздел 2Художественная деятельность и детское творчество | Тема 5 | 1470 мин | 440 мин | 1030 мин |
| Тема 6 | 1470 мин | 440 мин | 1030 мин |
| Тема 7 | 1470 мин | 440 мин | 1030 мин |
| Тема 8 | 1470 мин | 440 мин | 1030 мин |
| Тема 9 | 1480 мин | 440 мин | 1040мин |
| Раздел 3 | Диагностика | 160 мин | 120 мин | 40 мин |
| Итого: |  | 7380мин | 1800мин | 5380мин |

**5.2. Содержание разделов образовательной программы**

**Тема 1. «Изобразительные материалы и инструменты»:**  пастель, акварель, тушь, витражные краски, уголь, перо, палитра, кисти разных размеров, гелиевые ручки, бумага разного размера, цвета, формата и фактуры; пластичные материалы, краска гуашевая, цветные мелки, фломастеры, клей. Правила использования инструментов. Применение изобразительных материалов в декорировании, способы их крепления.

 **Тема 2.«Изобразительные живописные и графические техники»:** способы работы с акварелью и гуашью (по сырому), способы наложения цветового пятна, техника пера, тушевка, штриховка, оттиск, монотипия, диатипия. Способы рисования кистью: всем ворсом, концом кисти, примакиванием и т.п.

 **Тема 3.«Свойства и качества предметов и явлений мира»:**  характерные и некоторые индивидуальные признаки предметов и явлений природы, человека; разнообразие форм, размеров, пропорций, фактур; цветовые тона. Цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине. Свойства цвета: теплая, холодная гаммы, насыщенные и приглушенные тона. Смешивание цвета с целью получения оттенков.

 **Тема 4. «Способы построения композиции»:**  изображение предметов на близком, среднем и дальнем планах, линия горизонта.

 **Тема 5.«Способы создания изображения в рисовании, в аппликации, в лепке, конструировании»:** Педагог в рисовании расширяет опыт детей в применении разнообразных изобразительных материалов и инструментов. Развивает умение детей создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон.

 В аппликации педагог обогащает опыт использования детьми разнообразных материалов: бумаги, ткани, природных материалов и веществ, бросовых материалов. Знакомит детей с техниками симметричного, ажурного вырезания, разнообразными способами прикрепления деталей на фон, получение объемной аппликации, с техникой обрывной аппликации .

 В лепке побуждает к использованию разнообразных материалов и дополнительных материалов для декорирования. Развивает умения создавать объемные и рельефные изображения, постамент, каркасы; использовать стеки, штампы и т.д. Учит лепить конструктивным и смешанным способами, создавать многофигурные композиции, устойчивые конструкции, передавать фактуру, сглаживать поверхность предмета, вылепливать мелкие детали.

 В конструировании педагог учит анализировать постройку, выделять крупные и мелкие части. Побуждает создавать образы здания, сооружения с опорой на опыт освоения архитектуры, придумывать сюжетные композиции. Побуждает к созданию сооружений по заданной теме, условиям, самостоятельному замыслу, а также по схемам, моделям, фотографиям. Обеспечивает освоение и использование обобщенных способов и приемов конструирования из бумаги: сгибание, резание, прокалывание, склеивание, вклеивание, нанизывание, плетение, надрезание по сгибам. Обеспечивает освоение детьми приемов сгибания листа определенной формы. Развивает умение работать детей с тканью: разрезание, наклеивание, заворачивание, нанесение рисунка, декорирование элементами. Развивает навыки плетения: нанизывание на шнур, плетение из шнуров, декоративных лент.

**5.3. Диагностика освоения содержания программы**

Методы диагностических исследований: наблюдения, беседы, продуктивная деятельность, дидактические игры.

**6. Методическое обеспечение программы**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Автор(ы) | Заглавие | Город, издате-льство, год изда-ния, кол-во стр. | Вид издания, гриф | Кол-во экз.  |
| 1. | Н.Е.Веракса, М.А.Васильева, Т.А.Комарова | «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования» | Москва, «Мозаика-синтез», 2011, 321 стр. | Программа | 1 |
| 2. | Ю.А.Афонькина | Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы» | Волгоград, «Учитель», 2011г. | методическое пособие | 1 |

**7.1.2. Дополнительная литература**

Таблица 4

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Автор(ы) | Заглавие | Город, издате-льство, год изда-ния, кол-во стр. | Вид издания, гриф | Кол-во экз. |
| 1 | И.А. Лыкова | Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. | Москва.Карапуз-дидактика. Творческий центр СФЕРА. 2007,142с | Программа | 1 |
| 2 | И.А. Лыкова | Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. | Москва.Карапуз-дидактика. Творческий центр СФЕРА. 2007,232стр. | Методические рекомендации |  1 |
| 3 | Г.Н. Давыдова | Нетрадиционные техники рисования в детском саду | Москва ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2007, 78 стр | Конспекты занятий | 1 |

**7.2. Средства обеспечения для освоения программы**

**7.2.1. Аудио- и видео- пособия**

Таблица 5

|  |  |
| --- | --- |
| Вид аудио- и видео- пособия | Наименование пособия |
| видеофильм | кинофильм | слайды | аудио-пособие |
|  |  |  |  + | Аудиозаписи:«Шум моря», «Колыбельные»«Шум леса», «Музыка ветра»«Голоса птиц», «Русские народные песни», «Подборка музкальных произведений различных авторов» |
|  **+** |  |  |  | Фильм:«В подводном царстве»,«Тропинки сказок» |

**7.2.2. Наглядный материал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Картины, предметные картинки,   | Модели, сигнальные карточки | Литературадля детей |
| **Предметы народных промыслов**Игрушки из глины (дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская, скопинская). Игрушки из разных видов материалов: щепа, дерево, солома, папье-маше (полхов-майданская, вологодская, богородская). Предметы быта из бересты ( шкатулки, посуда, разделочные доски, прялки и т. п.). Роспись и резьба по дереву (Городец, Хохлома, Палех), керамическая посуда ( Гжель). Вышивки разных областей России, ткачество, аппликация, чеканка, изделия из теста и т. п. | **Алгоритмы рисования :**животных, птиц, насекомых, различных домов, деревьев, различных видов транспорта - водного, воздушного, наземного;цветов, людей.**Алгоритм рисования – правила.**  | **Иллюстрации художников-сказочников** *(Е. Рачев, Н. Кочергин, Т. Юфа, Г. Павлишин, А. Каневский, В. Голдяев, Л. Владимир­ский* и другие);**Художников «веселой книги»***(К. Ротов, Н. Радлов, В. Конашевич* и другие); **Художников, иллюстрирующих стихи и рассказы о детях** *(А. Пахомов, Ю. Жуков* и другие), рассказы о животных *(Е. и Н. Чарушины, М. Митурич, Я. Манухина, С. Куприянов, В. Горяева* и другие); **Рас­сказы нравственной тематики** *(А. Слепков, В. Юдин, М. Афанасьева* и дру­гие); фольклор *(В. Чижов, Л. Токмаков, Ю. Васнецов, В. Конашевич).* |
| ***Эстампы, линография*** пейзажного характера, об игрушках, живот­ных, детях.***Прикладная графика:*** этикетки, марки, оформление продуктов и игрушек.***Плакаты*** о цирке, праздниках, охране природы и животных; афиши. |  |  |
| **Живопись*****Натюрморт.*** *Ю. Васнецов* «Цветущий луг»; *В. Ван Тог* «Натюрморт с розами и подсолнухами», «Ирисы», «Натюрморт с корзиной яблок»; *А. Головин* «Цветы и фарфор»; *И.Грабарь* «Красные яблоки на синей скатерти», «Груши на зеленой драпировке»,; *В. Кона­шевич* «Бананы», «Цикламен»; *М. Кончаловский* «Поднос и овощи», «Хлебы»; *П. Кончаловский* «Сирень у окна»; *К. Коровин* «Цветы и фрук­ты»; *И.Крамской* «Букет цветов»,  *И.Машков* «Натюрморт с фруктами, «Айва и персики». *И. Михайлов* «Овощи»; *К. Моне* «Пер­сики в стеклянной банке»; *К. Петров-Водкин* «Яблоки-и лимон»,; *М. Сарьян* «Цветы и фрукты», «Пионы»; *П. Сезанн* «Натюрморт с драпировкой», «Натюрморт с луко­вицами»; *Ф. Снайдерс* «Фрукты в чаше на красной скатерти»; *В. Сто­жаров* «Красная и черная ряби­на»; *Ф. Толстой* «Цветок, бабочка и муха»; *Я. Фейт* «Натюрморт с цве­тами, фруктами и попугаем»; *И. Хруцкий* «Цветы и фрукты». |  |  |
| ***Пейзаж.*** *И. Айвазовский* «Море», «Черное море»; *В. Бакшеев* «Голубая весна»; *Л. Бродская* «Опавшие листья», «Апрель»; *В. Бялыницкий-Бируля* «Осенний вечер», «Весенний день»; *Ф И.Грабарь* «Мартовский снег», «Февральская лазурь», «Зимний пейзаж»; *А. Иванов* «Вода и камни» (этюд); *А. Куинджи* «Лунная ночь на Днепре», «Вечер на Украине», «Днепр утром», «После грозы»; *И. Левитан* «Вечерний звон», «Осень»,; *Г. Нисский* «Радуга», «Подмосковье. Февраль»; *И. Остроухое* «Золотая осень»; *А. Рылов* «Зеленое кружево», «Зеленый шум»; *А. Саврасов* «Радуга», «Ночка», «Вечер», «Иней», «К концу лета на Волге»; *М. Сарьян* «Апрельский пейзаж»; *В. Токарев* «Зимушка-зима»; *И. Шишкин* «Корабельная роща». |  |  |
| ***Портрет.*** *А.Архипов* «Крестьянка»; *А.Бубнов «Васька»; Н.Ге «Портрет Л.Н.Толстого»; А. Венецианов «Старая няня в шлычке»; И. Гла­зунов «Верочка со свечой»; Н. Жуков «Андрюша»;; П. Крамской «Девочка за столом», «Портрет писателя Л. Н. Толстого»; А. Лашин «Спящий мальчик-пастушок»; Э. Мурильо «Мальчик с собакой»; М. Нестеров «Автопортрет», «Портрет Л. Н. Толстого»; И.Репин, И.Айвазовский «Пушкин у моря „Прощай, свободная стихия!"»; 3. Серебрякова «Портрет сына»; В. Серов «Девочка с персиками».* |  |  |
| ***Жанровая живопись.*** *М.Авилов* «Поединок на Куликовом поле»; *А.Бубнов* «Утро на Куликовом поле»; *К.Васильев* «Русалка», «Гуси-лебеди»; *В. Вас­нецов* «Сказка о спящей красавице», «Несмеяна Царевна», «Кощей Бессмертный».  |  |  |
| **Скульптура*****Скульптура малых форм.*** *В. Ватагин* «Печальная обезьянка»,; *И. Ефимов* «Лань с детенышем», «Дель­фин», «Зебра», «Олененок», «Рыба» и другие произведения; *Е. Гуревич* «Щенок»; *С.Коненков* «Старичек-лесовичек», «Бабушка»; *А. Бредис* «Дож­дичек», «Птичница», «Юный скульптор», «Одуванчик», «Моя манна» и другие произведения; работы *Е. Чарушина.* |  |  |

**8. Материально-техническое обеспечение**

**8.1. Основное учебное оборудование**

Таблица7

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Наименование специализированных кабинетов, лабораторий с перечнем основного оборудования |
| 1. | Уголок изобразительной деятельности | Мольберт, кисти разного размера, гуашь, акварель, масляная пастель, цветные мелки, цветная бумага и картон, восковые мелки, альбомы, цветные карандаши, маркеры, природный материал, клей, клеенки, салфетки, пластилин, стеки, ножницы. Дидактические игры:«Собери узор», «Народные промыслы», «Хоровод», «Маленький помощник», «Цветное путешествие», «Радужный хоровод», «Цвета и краски», «Учись строить».Дидактические упражнения на развитие творческого воображения. |
| 2. | Стенд для родителей «Наше творчество» | Магнитная доска, магниты. |
| 3. | Доска творчества | Оформленный уголок для детских работ в групповом помещении. |
| 4. | Полочка красоты | Изделия русского народного творчества, картины с янтарем, деревянная посуда, ложки, и т.д. |