

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 109



РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «Художественно-эстетическое развитие.
Музыка»

Средняя группа

Объем программы 2880мин. (84 часа)

Разработчики: Сапроненкова Л. П., И. В. Бычкова.

Рассмотрена и одобрена на
педагогическом совете
«31» августа 2018 г.
Протокол № 1

г. Калининград
2018 г.

1. Пояснительная записка

Основу настоящей программы составляет содержание основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» (под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой), дополнительной общеобразовательной программы «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой.

Содержание направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и развитие музыкально-эстетических способностей.

Основная форма реализации данной программы – 20 минут в процессе непосредственной образовательной деятельности, осуществляемой два раза в неделю, 20 минут в режимных моментах.

Методы: беседы, игры-упражнения, двигательные образные импровизации под музыку, сопровождение игрой на музыкальных инструментах.

2. Цель и задачи программы, её место в образовательном процессе

2.1. **Цель** данной программы – приобщение детей 4 - 5 лет к музыкальному искусству, развитие музыкально-художественной деятельности.

2.2. В ходе реализации её содержания решаются следующие **задачи**:

1. в области музыкального восприятия- слушания - интерпретации

- Воспитание культуры слушания музыки у детей, развитие умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умения у детей общаться, рассказывать о себе, своём настроении с помощью музыки.
- Развитие у дошкольников музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового.

• в области музыкального исполнительства - импровизации – творчества

- Развитие у детей координации слуха и голоса, формирование у детей певческих навыков;
- Способствование освоению детьми приёмов игры на детских музыкальных инструментах;
- Способствование освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- Стимулирование желания у детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

2.3. Место (роль) программы в образовательном процессе.

Содержание образовательной области «Музыка» интегрируется с образовательными областями «Здоровье», «Безопасность», «Чтение

художественной литературы», «Физическое развитие», «Познание», «Коммуникация», «Социализация».

3. Требования к освоению содержания программы

Достижения ребенка 4 – 5 лет в освоении содержания данной программы выражаются в следующем:

Ребёнок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально – художественного образа.

Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.

Владеет элементарными вокальными приёмами. Чисто интонирует в пределах знакомых интервалов.

Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух -, трёхдольном размере.

Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

4. Содержание программы

4.1. Содержание разделов образовательной программы

Объём программы составляет 2880 минут (48) часов

Таблица 1.

№	наименование и № разделов	в том числе объем		
		всего	теоретические	практические
1.	раздел 1 «Приобщаем детей к музыкальному искусству» (НОД)	1400мин.	400 мин.	1000мин.
2.	раздел 2 «Развиваем музыкально-эстетические способности» (режимные моменты)	1390мин.	-	1390
3.	раздел 3 диагностика	90	60	30

5. Содержание программы

5.1. Разделы, темы и виды непосредственно образовательной деятельности

Таблица 2

наименование и № раздела	№ темы	объем программы (мин., час.)		
		всего	теоретические	практические
раздел 1 «Приобщаем детей к музыкальному искусству» (НОД)	Тема 1.	1500 мин..	800 мин..	700 мин.
	Тема 2	1900 мин.	1000мин.	900мин.
	Тема 3	2000мин.	1000мин.	1000мин.
раздел 2 «Развиваем музыкально-эстетические способности» (режимные моменты)	Тема 4	600мин.		600мин.
	тема 5	600мин.		600мин.
	Тема 6	600мин.		600мин.
Раздел 3 Диагностика		90 мин.	60мин.	30мин.
Итого		7290мин.	2860мин.	4430мин.

Раздел 1. «Приобщаем детей к музыкальному искусству» (5400 мин).

Тема 1. «Свойства музыкального звука». (1500мин.: 800 мин. - т., 700 мин. - пр.). дети самостоятельно экспериментируют со звуками в различных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука.

Тема 2. «Простейшие связи музыкального образа и средств выразительности». (1900мин.: 1000мин. - т., 900 мин. - пр.). Дети узнают. Что музыка бывает разная по характеру. Учатся различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы.

Тема 3. «Предпосылки для развития певческого голосообразования». (2000мин.: 1000 мин. - т., 1000 мин. - пр.). Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики, приемы звукоподражания.

Раздел 2. «Развиваем музыкально-эстетические способности»

(1800мин.:1880мин.-пр.)

Тема 4. «Ситуации ориентации в свойствах музыкального звука» (600мин: 600 мин.пр.). Воспитатель создает ситуации ориентации в свойствах музыкального звука. Это позволит ребенку устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности.

Тема 5. «Организация детского певческого исполнительства».(600мин: 600 мин. - пр.). Воспитатель организывает и участвует в играх как основном виде детского певческого исполнительства. Педагог создает условия для двигательных творческих импровизаций детей.

Тема 6. «Развитие элементарного музицирования». (600мин: 600 мин. –пр.). необходимо иметь минимальный набор музыкальных шумовых инструментов. Звучание инструмента помогает понять характер и настроение музыки, услышать динамику развития музыкальной формы.

Раздел 3.Диагностика. (90мин.: 60 мин.- т., 30 мин. - пр.).

5.3. Диагностика особенностей музыкальности детей среднего дошкольного возраста.

Цель диагностики: изучить особенности музыкальности детей младшего дошкольного возраста:

- * Изучить особенности сформированности восприятия детьми звуков.
- 6. Изучить особенности развития умений детей определять и воспроизводить музыкальные звуки.
- 7. Изучить особенности восприятия детьми темпа и интенсивности звучания мелодии, их изменений.
- 8. Изучить особенности восприятия детьми тембра музыкальных звуков.
- 9. Изучить особенности умений детей различать длительность звучания музыкальных звуков.

Методы диагностических исследований: прослушивание, элементарное музицирование, пение, выполнение простейших танцевальных и ритмических движений

6. Методическое обеспечение программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Таблица 3

№ п/п	Автор(ы)	Заглавие	Город, издательство, год издания, кол-во стр.	Вид издания, гриф	Кол-во экз.
1.	Н.Е.Веракса, М.Васильева,	«От рождения до школы»	Москва, «Мозаика-	программа	1

	Т.С.Комарова		синтез», 2011, 331стр.		
2.	Ю.А.Афонькина	Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы»	Волгоград, «Учитель», 2011, 109 стр.	методическое пособие	1

6.1.2. Дополнительная литература

Таблица 4

№ п/п	Автор(ы)	Заглавие	Город, издательство, год издания, кол-во стр.	Вид издания, гриф	Кол-во экз.
1.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева	Праздник каждый день	Санкт-Петербург: «Композитор» 2007, 236с..	Методическое пособие	1
2.	Тарасова К.В., Рубан Т.Г.	«Дети слушают музыку»	Москва: «Мозаика-Синтез»,2001.- 128с.	Методическое пособие	1
3.	Тютюнникова Т.Э.	«Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь,движение» Методическое пособие.	Москва: АСТ,2001.24с.	Учебно-методическое издание	1
4.	Головачева И.Н., Власенко О.П.	«Окружающий мир и музыка» учебно-игровые занятия для детей 4-6 лет.	Волгоград: Учитель,2009.- 143с.	Методическое пособие	1

5.	Картушина М.Ю.	«Мы играем, рисуем и поём». Интегрированные занятия для детей 3-5 лет.	Москва: Издательство «Скрипторий2003», 2009.-104с.	Методическое пособие	1
6.		«Музыкальный руководитель»	Москва:ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника».	периодическое издание с 2004г.	18
7.	Смирнова И.Г.	«Колокольчик» учебно-методический журнал	Санкт-Петербург: «Ретрография», 2001,36с.	Периодическое издание	1
8.	Буренина Е.	«Ритмическая мозаика»			1
9.	Вихарева Г. Ф.	«Веселинка»	Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2000г.	Методическое пособие	

6.2. Средства обеспечения освоения программы

6.2.1. Аудио- и видео- пособия

Таблица 5

Вид аудио- и видео- пособия				Наименование пособия
видеофильм	кинофильм	слайды	аудио-посobie	
			+	1. «Танцевальная ритмика для детей» метод.посobie Т.Суворовой
			+	2. «Ритмическая мозаика» Е.Буренина
			+	3. Танцы народов мира
			+	4. Русские народные танцы
			+	5. Классическая музыка для детей

			+	6.Театральные шумы
--	--	--	---	--------------------

6.2.2. Наглядный материал

Таблица 6

Тематические наборы картин и иллюстраций	Картинки и силуэтные фигурки	Модели
1. «Мир музыкальных образов» Конкевич С.В. 2.Портреты русских композиторов. 3.Портреты зарубежных композиторов. 4. «Окружающий мир. Музыкальные инструменты»	1.Музыкальные инструменты. Лото. 2.Музыкальный словарь. Лото. 3.Путешествие в удивительный мир музыки. Советы родителям. 4.Изображения животных, героев песен и сказок.	1. Музыкальная лестница 2.Детские музыкальные инструменты.

7. Материально-техническое обеспечение

7.1. Специализированные учебные помещения и участки

Таблица 7

№ п/п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)	Количество мест
1.	музыкальный зал	81,6	50

8.Основное учебное оборудование

Таблица 8

№ п/п	Наименование	Наименование специализированных кабинетов, лабораторий с перечнем основного оборудования
1	Пианино	Музыкальный зал
2	Музыкальный центр	Музыкальный зал
3	Телевизор	Музыкальный зал
4	Мультимедийная установка	Музыкальный зал