МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 109

Утверждаю

Заведующий МАДОУ д/с №109

Г. В. Серякова

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ « Художественно-эстетическое развитие »**

**Средняя группа**

Объем программы 6060 минут (101 час)

Разработчики: М. М. Москалева, Г. Б. Кришталева

Рассмотрена и одобрена на педагогическом совете

«30» августа 2016 г.

Протокол № 1

г. Калининград

2016г.

**1. Пояснительная записка**

Основу настоящей программы составляет содержание образовательной области «Познание» общеобразовательной программы «От рождения до школы» (под ред. Н.Е.Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С.Комаровой).

Содержание предлагаемой программы способствует как развитию личности ребенка в целом, так и способствует формированию интереса детей к художественному творчеству, расширяет представления об окружающей действительности, воспитывает художественный вкус.

Основная форма реализации данной программы – 20 минут в процессе непосредственной образовательной деятельности, осуществляемой два раза в неделю, 20 минут в режимных моментах.

**Основными методами художественного развития** детей являются сле­дующие:

* Экспериментирование с изобразительными материалами , использование сочетания различных техник.
* Игровые упражнения, направленные на развитие творческих и эстетических способностей.
* Рассматривание, обсуждение, обыгрывание разнообразных предметов, элементов росписи.
* Настольно – печатные игры для развития умений различать, сравнивать узоры, элементы, формы.
* Игры и упражнения на формирование сенсорного опыта.
* Использование синтеза искусств интеграции видов деятельности.

Наглядные: показ образца

Словесные: рассказ воспитателя, беседа с детьми, художественное слово.

Практические: продуктивная деятельность (рисование, аппликация и пр.), дидактические игры; элементы сюжетно-ролевой игры.

Применение нетрадиционных техник и материалов:

Рисование ладошками, пальцами, штампами, аппликация обрывками цветной бумаги и дорисовка, наклеивание ватных шариков, ниток, толченой скорлупы, лепка из разноцветного теста с нанесением рисунка штампами или последующим раскрашиванием.

**2. Цель и задачи программы,**

**её место в образовательном процессе**

**2.1.** **Цель** **освоения программы**: формирование эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

**2.2.**  **Задачи воспитания и развития детей**

Воспитывать эмоционально – эстетические чувства, формировать умение откликаться на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, замечать красоту окружающих предметов, объектов природы.

Формировать образные представления о предметах и явлениях окружающего мира, видения их общих, типичных признаков и свойств, некоторых индивидуальных проявлений, характерных для отдельных объектов, понимания взаимосвязи и красоты природных явлений.

Развивать художественное восприятие произведений искусства. Подведение детей к пониманию единства содержания (о чем произведение) и некоторых средств выразительности (как изображено) в разных видах искусств.

Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись, пластика) и конструирования на одном и том же занятии. Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.

Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное, творческое начало.

Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, картон, краски, ткань, глина, пластилин, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы, стека), изобразительными техниками.

**2.3.** **Место (роль) программы в образовательном процессе**

Содержание раздела **интегрируется** с образовательными областями «Познание», «Социализация», «Коммуникация», «Художественная литература», «Труд», «Музыка».

**3. Требования к уровню освоения содержания программы**

В результате освоения программы :

* Ребенок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает от этого радость и удовольствие.
* Видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные эстетические и сенсорные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми.
* Дает эмоционально - эстетическую оценку, общается по поводу искусства.
* Обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы.
* Создает выразительный образ.
* Имеет представления о процессе создания изображения, этапах, их последовательности, способах деятельности, материалах и инструментах.
* Проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

**4. Объём программы и виды образовательной работы**

Объём программы составляет 101 час (6060 минут)

Таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование и № разделов | В том числе объём  (час, мин.) | | |
| всего | теоретические | практические |
| Раздел 1  «Приобщение детей к изобразительному искусству» (НОД и режимные моменты) | 2970 | 970 | 2000 |
| Раздел 2  Художественная деятельность и детское творчество» (НОД и режимные моменты) | 2970 | 970 | 2000 |
| Раздел 3  Диагностика | 120 мин | 40 мин | 80 мин |
| Всего | 6060 |  |  |

**5. Содержание программы**

**5.1. Объём программы по темам**

Таблица 2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела | № темы | Объём программы  (час., мин.) | | |
| ВСЕГО | Теоретические | Практические |
| Раздел 1  Приобщение к изобразительному искусству. | Тема 1 | 1520 мин | 500 мин | 1020 мин |
| Тема 2 | 1520 мин | 500 мин | 1020 мин |
| Тема 3 | 1520 мин | 500 мин | 1020 мин |
| Тема 4 | 1500 мин | 480 мин | 1020 мин |
| Раздел 2  «Художественная деятельность и детское творчество» | Тема 5 | 1260 мин | 400 мин | 860 мин |
| Тема 6 | 1200 мин | 400 мин | 800 мин |
| Тема 7 | 1200 мин | 400 мин | 800 мин |
| Тема 8 | 1200 мин | 400 мин | 800 мин |
| Тема 9 | 1200 мин | 400 мин | 800мин |
| Раздел 3 | Диагностика | 160 мин | 120 мин | 40 мин |
| Итого: |  | 6060мин |  |  |

**5.2. Содержание разделов образовательной программы**

**Тема 1. «Изобразительные материалы»:** Бумага разного цвета и фактуры, пластические материалы, краска гуашевая основных цветов, цветные мелки, фломастеры, клей. Свойства материалов: бумага рвется, легкая, тонкая, цветная и т.д.; глина разминается, пластичная и т.д.

**Тема 2.«Инструменты и действия с ними»:** Цветные карандаши основных цветов, фломастеры, крупные кисти для рисования, кисти для наклеивания, салфетки для примакивания, стеки и др. Правила использования инструментов: работа щетинной кистью, сочетание некоторых материалов.

**Тема 3.«Способы создания изображения»:**  на основе основных форм, способы получения оттенков и нового цвета; составление нового тона на палитре; накладывание одной краски на другую, штриховкой цветными карандашами, фломастерами, мелками.

**Тема 4. «Способы и приемы вырезания»:** по прямой линии коротких и длинных полос, перерезать квадраты по диагонали, срезать угол у прямоугольника, делать косой срез, вырезать округлые формы из квадрата.

**Тема 5.«Способы лепки»:** конструктивный и комбинированный. Приемы лепки: оттягивание из целого куска, прощипывание, соединение частей сглаживанием пальцами поверхности, прижиманием и примазыванием, вдавливание шара, цилиндра для получения полой формы.

**Тема 6. «Способы создания знакомых сооружений»:** Простые постройки: мосты, машины, здания, гаражи из готовых геометрических форм и тематического конструктора. Способы замещения форм, придания им устойчивости, прочности, использования перекрытий.

**Тема 7. «Способы складывания поделок из бумаги»:** складывание квадрата по диагонали и пополам с совмещением сторон, углов, отглаживанием сгиба, приклеивание деталей к основной форме.

В рисовании педагог формирует у детей умение отбирать изобразительные материалы и инструменты, способы изображения в соответствии с создаваемым образом. Активизирует использование правильных формообразующих движений для создания образа. Подводит детей к пониманию соотношения качества движения руки с создаваемым образом. Развивает умение уверенно проводить линии, рисовать кольца, дуги, мазки; правильно удерживать карандаш, кисть и т.д.

В аппликации воспитатель учит детей правильно использовать ножницы, разрезать бумагу, полукартон. Воспитатель знакомит детей с техникой обрывной аппликации, учит использовать для создания выразительного образа нетрадиционные техники и материалы. Развивает умение аккуратно вырезать и наклеивать детали; набирать достаточное количество клея, аккуратно прижимать, снимать остатки, использовать другие материалы для крепления.

В лепке обогащает опыт работы с различными материалами. Знакомит с конструктивным и комбинированным способами создания изображения. Развивает у детей умение использовать приемы лепки: оттягивание из целого куска, прощипывание, соединение частей сглаживанием поверхности пальцами, прижиманием и примазыванием. Активизирует украшение лепной работы с помощью стеки, налепов, использование элементов декора.

В конструировании педагог развивает умение дошкольников анализировать объект, выделять основные части и детали, составляющие сооружения. Развивает умение выполнять простые постройки, соблюдая принцип конструкции. Знакомит детей с обобщенными способами складывания различных поделок. Развивает умение видеть образ в природном материале, составлять образ из частей, использовать для закрепления частей клей, пластилин

**5.3. Диагностика освоения содержания программы**

Методы диагностических исследований: наблюдения, беседы, продуктивная деятельность, дидактические игры.

**6. Методическое обеспечение программы**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Автор(ы) | Заглавие | Город, издате-льство, год изда-ния, кол-во стр. | Вид издания, гриф | Кол-во экз. |
| 1. | Н.Е.Веракса, М.А.Васильева, Т.А.Комарова | «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования» | Москва, «Мозаика-синтез», 2011, 321 стр. | Программа | 1 |
| 2. | Ю.А.Афонькина | Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы» | Волгоград,  «Учитель», 2011г. | методическое пособие | 1 |

**7.1.2. Дополнительная литература**

Таблица 4

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Автор(ы) | Заглавие | Город, издате-льство, год изда-ния, кол-во стр. | Вид издания, гриф | Кол-во экз. |
| 1 | И.А. Лыкова | Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. | Москва.Карапуз-дидактика. Творческий центр СФЕРА. 2007,142с | Програм  ма | 1 |
| 2 | Г.С. Швайко | Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа: программа, конспекты. | М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 160 с. | Программа, конспекты | 1 |
| 3 | Г.Н. Давыдова | Нетрадиционные техники рисования в детском саду | М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. – 80с. | Методическое пособие | 1 |

**7.2. Средства обеспечения для освоения программы**

**7.2.1. Аудио- и видео- пособия**

Таблица 5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид аудио- и видео- пособия | | | | Наименование пособия |
| видеофильм | кинофильм | слайды | аудио-  пособие |
|  |  |  | + | Аудиозаписи:  «Шум моря», «Колыбельные»  «Шум леса», «Музыка ветра»  «Голоса птиц», «Русские народные песни», «Подборка музкальных произведений различных авторов» |
| **+** |  |  |  | Фильм:  «В подводном царстве»,  «Тропинки сказок» |

**7.2.2. Наглядный материал**

Таблица 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Картины, предметные картинки | Модели, сигнальные карточки | Литература  для детей |
| **Предметы народных промыслов**  Игрушки из глины (дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская, скопинская). Игрушки из разных видов материалов: щепа, дерево, солома, папье-маше (полхов-майданская, вологодская, богородская). Предметы быта из бересты ( шкатулки, посуда, разделочные доски, прялки и т. п.). Роспись и резьба по дереву (Городец, Хохлома, Палех), керамическая посуда (Гжель). Вышивки разных областей России, ткачество, плетение, аппликация, чеканка, изделия из теста и т. п. | **Алгоритмы рисования :**  животных, птиц, насекомых, различных домов, деревьев, различных видов транспорта - водного, воздушного, наземного;цветов, людей.  **Алгоритм рисования – правила.** | **Иллюстрации художников-сказочников** (Е. Рачев, Н. Кочергин, Т. Юфа, Г. Павлишин, А. Каневский, В. Голдяев, Л. Владимир­ский и другие);  **Художников «веселой книги»** (К. Ротов, Н. Радлов, В. Конашевич и другие); **Художников, иллюстрирующих стихи и рассказы о детях** (А. Пахомов, Ю. Жуков и другие), рассказы о животных (Е. и Н. Чарушины, М. Митурич, Я. Манухина, С. Куприянов, В. Горяева и другие);  **Рас­сказы нравственной тематики** (А. Слепков, В. Юдин, М. Афанасьева и дру­гие); фольклор (В. Чижов, Л. Токмаков, Ю. Васнецов, В. Конашевич). |
| **Живопись**  ***Натюрморт.*** *Ю. Васнецов* «Цветущий луг»; *В. Ван Тог* «Натюрморт с розами и подсолнухами», «Ирисы», «Натюрморт с корзиной яблок»; *А. Головин* «Цветы и фарфор»; *И.Грабарь* «Красные яблоки на синей скатерти», «Груши на зеленой драпировке»,; *В. Кона­шевич* «Бананы», «Цикламен»; *М. Кончаловский* «Поднос и овощи», «Хлебы»; *П. Кончаловский* «Сирень у окна»; *К. Коровин* «Цветы и фрук­ты»; *И.Крамской* «Букет цветов»,  *И.Машков* «Натюрморт с фруктами, «Айва и персики». *И. Михайлов* «Овощи»; *К. Моне* «Пер­сики в стеклянной банке»; *К. Петров-Водкин* «Яблоки-и лимон»,; *М. Сарьян* «Цветы и фрукты», «Пионы»; *П. Сезанн* «Натюрморт с драпировкой», «Натюрморт с луко­вицами»; *Ф. Снайдерс* «Фрукты в чаше на красной скатерти»; *В. Сто­жаров* «Красная и черная ряби­на»; *Ф. Толстой* «Цветок, бабочка и муха»; *Я. Фейт* «Натюрморт с цве­тами, фруктами и попугаем»; *И. Хруцкий* «Цветы и фрукты». |  |  |
| ***Пейзаж.*** *И. Айвазовский* «Море», «Черное море»; *В. Бакшеев* «Голубая весна»; *Л. Бродская* «Опавшие листья», «Апрель»; *В. Бялыницкий-Бируля* «Осенний вечер», «Весенний день»; *Ф. Васильев* «Мокрый луг», «Болото. Перед дождем», «Деревенский пейзаж»; *А. Герасимов* «После дождя»; *И.Горлов* «Парк культуры», «Осень»; *И.Грабарь* «Мартовский снег», «Февральская лазурь», «Зимний пейзаж»; *А. Иванов* «Вода и камни» (этюд); *А. Куинджи* «Лунная ночь на Днепре», «Днепр утром», «После грозы»; *И. Левитан* «Вечерний звон», «Осень». ; *Г. Нисский* «Радуга», «Подмосковье. Февраль»; *И. Остроухое* «Золотая осень»; *А. Рылов* «Зеленое кружево», «Зеленый шум»; *А. Саврасов* «Радуга», «Ночка», «Вечер», «К концу лета на Волге»; *М. Сарьян* «Апрельский пейзаж»; *В. Токарев* «Зимушка-зима»; *И. Шишкин* «Корабельная роща», «Дождь в дубовом лесу», «Утро в сосно­вом лесу», *Б. Щербаков* *К. Юон* «Мартов­ское солнце».  ***Портрет.*** *А.Архипов* «Девушка с кувшином», «Крестьянка»; *А.Бубнов «Васька»; Н.Ге «Портрет Л.Н.Толстого»; И. Гла­зунов «Верочка со свечой»; Н. Жуков «Андрюша»;; П. Крамской «Девочка за столом»; М. Нестеров «Портрет Веры Игнатьевны Мухиной»;Попков «Осенние дожди (А. С. Пушкин)»; И. Репин «Осенний букет», «Автопортрет за работой», «Автопортрет», «Портрет Л. Н. Толстого»; И.Репин, И.Айвазовский «Пушкин у моря „Прощай, свободная стихия!"»; 3. Серебрякова «Портрет сына»; В. Серов «Девочка с персиками».* |  |  |

**8. Материально-техническое обеспечение**

**8.1. Специализированные учебные помещения и участки**

Таблица 7

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование и принадлежность помещения | Площадь (кв.м.) | Количество мест |
| 1. | Изостудия | 16,5 | 12 |
| 2. | Групповая комната | 41,2 | 20 |

**8.2. Основное учебное оборудование**

Таблица 8

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Наименование специализированных кабинетов, лабораторий с перечнем основного оборудования |
| 1. | Групповое помещение: | доска, столы, стулья, палитры, кисти, краски, пластилин, клей, цветная бумага, салфетки, стеки, глина, мелки, стаканчики, бросовый материал, ножницы, картон. |