

Комитет по образованию администрации городского округа
«Город Калининград»
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
г. Калининграда детский сад № 109

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2023 г.
Протокол № 1



Утверждаю:

Заведующий МАДОУ д/с № 109

Е.В. Корсун Е.В. Корсун

« 31 » августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Музыкальные конфети»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор составитель:

Музыкальный руководитель Коваленко М.М.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Слово «хореография» появилось около 1700 года, как название для появлявшихся тогда систем стенографирования танцев. Впоследствии смысл термина изменился: он стал применяться к постановке танцев и даже к танцевальному искусству в целом. Детская хореография дает возможность весело и творчески привить любовь к культуре танца. Кроме этого, занятия улучшают чувство ритма, равновесие, координацию движений. Хореография для детей - это музыкальные игры, в ходе которых дети учатся двигаться под музыку, различать ритмический рисунок, развивают музыкальный слух, овладевают основами танца, и способствует развитию всего организма – физического и психического (концентрации воли, внимания, восприятия, мышления, памяти, уравновешенности процессов), ребенок учится владеть своим телом, лучше ориентируется в пространстве, улучшается координация движений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное конфети» направлена на:

- формирование исполнительской культуры и артистизма, укрепление и развитие двигательного аппарата ребенка;
- раннее выявление и развитие художественно-творческих способностей ребенка;
- развитие творческого воображения – как основы творческой деятельности;
- формирование осанки и постановки корпуса, изучение основ хореографии.

Программа подготовлена с учетом интеграции различных образовательных областей, направлена на преемственность связей с последующим уровнем образования (начальная школа, дополнительное образование). **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.**

Хореография для детей – замечательный способ развития музыкального слуха, координации, гибкости, ребенок сможет сформировать хорошую осанку, стать более уверенным в себе, веселым и открытым. К тому же это беспроектный вариант: к занятиям хореографией нет противопоказаний. Всем детям нравятся движения под музыку. По мнению Л.С. Выготского хореография это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций. Люди, работающие и прикасающиеся к хореографии, - это тонкие натуры, с эстетическим восприятием окружающей действительности, с изысканным вкусом и стилем. Обучить искусству сочинения танца и создания танцевальных спектаклей можно лишь тех, кто имеет

природные способности, призвание к этому роду деятельности, а также профессиональное образование. Главное на что должно быть обращено внимание преподавателя хореографии - это раскрытие индивидуальности каждого из своих учеников, а они всегда разные, самобытные, неповторимые.

В педагогическом плане хореографическое искусство рассматривается как часть духовной культуры (М.М. Бахтин, Л.С. Выготский, Д.С. Лихачев), как эффективный путь приобщения личности к социуму (Т.М. Андреева, М.Н. Жиленко, В.Н. Шацкая, В.И. Шепель), как возможность познавательной, социальной активности личности и творческого развития (Н.В. Атитанова, А.П. Ершова, В.В. Медушевский, Л.П. Печко, Е.М. Торшилова, Л.В. Школяр, Б.П. Юсов). Исторические взгляды известных искусствоведов, педагогов, психологов, философов разных времен подчеркивают целесообразность раннего приобщения детей к танцевальной деятельности с целью их разностороннего и гармоничного развития (Лукиан, Платон, В. Верховинец, Ж. Компаньон, Д. Локк, К. Орф, Р. Оуэн, С. Руссо, Н. Томе и 42 др.). Поэтому с глубокой древности элементы хореографического искусства как составляющие компоненты педагогических систем многих стран включались в эстетическое, умственное, нравственное, патриотическое и физическое воспитание.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.

ХОРЕОГРАФИЯ – «хорео» – танец, «графо» – пишу

Первоначально термином «хореография» обозначали умение записывать танцы условными значками, а в дальнейшем под ними стали понимать искусство создавать танцы. **Хореограф** – постановщик танцев. **Танец** – совокупность движений, которые выражают мысли и чувства танцующих под музыку. Чтобы научиться красиво и правильно танцевать, необходимо много тренироваться:

- Работать над техникой движения (Движения должны быть точными, правильными, координированными)
- Сознательно относиться к необходимости многократно повторять одни и те же упражнения.
- Соблюдать ровные линии, колонны, диагонали, правильные интервалы в классе.
- Уметь ориентироваться на любой сценической площадке.

Классический танец – система условных движений, которая развивает мускулы и делает тело танцовщика гибким, пластичным, устойчивым.

Классический танец включает в себя:

- Изучение позиций рук, ног и постановки корпуса.
- Ознакомление с терминологией.
- Постановка этюдов, вариации и т.д.

Все движения классического танца строятся на основе выворотности, есть закрытые, т.е. скрещенные позиции и позы (croisee (круазэ) и открытые, т.е. нескрещенные (eface (эфасэ)). Есть движения внутрь (en dehors (андэор) и наружу (en deadans (андэдан)).

Первая Академия классического танца была открыта во Франции в 1661 году, там же складывается терминология этого вида танца. В России танец совершенствуется и называется классическим, т.е. образцовым.

Народный танец – зародился в глубокой древности и переходил из поколения в поколение, отражая характер народа, его образ жизни. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, своя координация, своя музыка.

Народные танцы: русский, испанский, украинский, башкирский, венгерский, татарский и т.д.

Русский танец – танец русского народа.

Основные движения народного танца:

- Танцевальные шаги (переменный, с соскоком, с каблука, «припадание», «гармошка» и т.д.
- «Веревочка»
- «Моталочка»
- Дробные движения
- Присядки

Бальный танец – парный танец.

Эстрадный танец – вид танца развлекательного характера, может включать в себя акробатику и ритмические танцы. («Кан-кан» - французский эстрадный танец, «Чечетка» - испано-американский эстрадный танец)

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные конфеты» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является талант.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития. **Педагогическая целесообразность образовательной программы.**

Музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. **Практическая значимость образовательной программы.**

Обучающиеся знакомятся с танцевальными жанрами, получают специальный объём знаний, необходимых для успешной танцевальной деятельности

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- От простого к сложному, означает требования соответствия содержания и методов обучения и воспитания, а также объема изучаемого материала возрастным особенностям воспитанников, уровню их интеллектуального, нравственного эстетического развития. Организуя обучение и воспитание на высоком уровне, воспитатель должен обеспечить доступность для воспитанников трудного материала.

- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой в воспитании и обучении. Формирование мировоззрения как системы знаний и отношение личности к окружающей действительности.

- Доступность. Объяснять простым, доступным языком, излагать новое, связывая его с известным. Изучая новый материал, начинать рассматривать его на примерах, близких опыту ребенка.

- Системность знаний. Выработать у воспитанников систему знаний и системное мышление можно только последовательной и согласованной деятельностью всех воспитателей. Отсюда требование преемственности в деятельности воспитателей. То, что делается сегодня, должно вытекать из вчерашних действий и их результатов и находить свое продолжение в завтрашней воспитательной работе.

- Воспитывающая и развивающая направленность. Воспитание и обучение не могут быть абстрактными, без учета индивидуальности воспитанников. Уже то, что воспитанник – субъект воспитания, характеризует этот процесс как индивидуально-особенный в отношении каждого в различные возрастные периоды, когда мера субъектности неодинакова. Кроме того, особенности мышления и памяти, устойчивость внимания, быстрота выработки

навыков, степень активности, обученность и воспитанность, условия домашнего воспитания, темперамент, воля, характер, интересы – все это индивидуально и требует учета в осуществлении воспитательной работы с каждым воспитанником.

Отличительные особенности программы. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Цель дополнительной общеразвивающей программы:

Цель программы: выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- Формировать базовые теоретические знания необходимые для успешной танцевальной деятельности.
- Формировать базовые знания о жанровых танцах.
- Учить детей пластической импровизации, выразительности

(ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений).

- Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

Развивающие:

- Развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, выносливость).
- Развивать умения эмоционально выражать чувства в танце, игре музыкально-ритмическими движениями.
- Развивать интеллектуальный, физический, духовный, творческий потенциал воспитанников.
- Развивать творческие способности, мышление, воображение, память.

Воспитательные:

- Воспитывать морально-волевые, эстетические качества и интерес к танцевальному искусству.
- Воспитывать патриотизм.
- Воспитывать чувство сопереживания, коллективизма.

- Воспитывать артистичность, активность, раскрепощённость.
Психолого – педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное конфети» предназначена для детей в возрасте 5-6 лет, посещающих МАДОУ д/с № 109. Набор детей свободный.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 5 - 10 человек. **Формы обучения по образовательной программе.** Форма обучения – очная. **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год – 64 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут. Недельная нагрузка на одну группу – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. **Объем и срок освоения образовательной программы.**

Срок освоения программы – 8 месяцев. На полное освоение программы требуется 64 часа. **Основные методы обучения.**

Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы:

Словесный метод обучения включает:

рассказ; объяснение методики исполнения движений; беседа о характере музыки, средствах её выразительности; инструктаж; педагогическая оценка.

Практический (репродуктивный) метод

Заключается в многократном повторении конкретного музыкально-ритмического движения. Этот метод обеспечивает проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях; упражнение; повторение; игровая ситуация; соревнование; детское «сотворчество».

Наглядный метод обучения включает:

Образный показ педагогом, эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем; Демонстрация наглядных пособий (предметов, репродукций, презентаций, видеозаписей выступлений танцевальных коллективов). приём тактильно-мышечной наглядности; наглядно-слуховой приём;

Игровой метод является основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста, включает:

дидактическая игра; воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием; введение элементов соревнования.

Метод аналогий активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания, включает: подражание образам окружающей действительности (животным, растениям, их образ, поза, двигательная имитация)

Метод творческих заданий и проблемно-поисковых ситуаций

- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения; - сочинение танцевальных этюдов; - игровые проблемные ситуации.

При реализации программы используются следующие методы воспитания:

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься определённым видом деятельности);
- стимулирование (создание ситуации успеха).

Форма организации образовательной деятельности: занятие.

Занятия должны проводиться регулярно - два раза в неделю.

Планируемые результаты.

Обучающие

После изучения данной программы обучающиеся:

- научатся организованно строиться (быстро, точно);
- научатся сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- научатся самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя;
- научатся строиться в колонну «по два»; перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- научатся строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

Развивающие:

В ходе изучения данной программы обучающиеся:

- развивают чувственно – эмоциональное отношение к действительности, художественной культуре;
- формируют практические навыки работы в различных видах художественной деятельности;
- развивают воображение;
- развивают интеллектуально – творческий потенциал личности.

Воспитательные:

Результатом решения воспитательных задач после окончания курса программы будет являться

- воспитание точности выполнения движений под музыку;
- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

Механизм оценивания образовательных результатов

Для отслеживания знаний, умений и навыков у воспитанников разработаны критерии и дана характеристика уровней.

Уровни сформированности творческой активности воспитанников в различных видах деятельности	
Высокий уровень	Ребенок самостоятельно, без ошибок справляется с творческим заданием
Достаточный уровень	Ребенок самостоятельно справляется с творческим заданием, допуская ошибки
Средний уровень	Ребенок выполняет творческие задания с помощью взрослого
Низкий уровень	Ребенок даже с помощью взрослого допускает ошибки в выполнении творческого задания

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Формами подведения итогов реализации программы является входящий мониторинг (в начале освоения программы) и итоговый мониторинг (в конце освоения программы), просмотр занятий.

Педагогическая диагностика проводится два раза: в октябре – вводная, в мае – итоговая.

Цель входной педагогической диагностики: диагностика имеющихся знаний и умений дошкольников.

Организационно – педагогические условия реализации образовательной программы.

Материально-технические условия реализации образовательной программы: Занятия проводятся в музыкальном зале.

Аудио-видео материалы

№ п/п	Наименование
1.	Фонограммы к занятиям
2.	Детские песни

Специализированные учебные помещения

№ п/п	Наименование	Площадь (кв.м.)	Количество мест
1.	Музыкальный зал	80,1	30

Основное учебное оборудование

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Музыкальный центр	1

2.	Видеопроектор	1
3.	Компьютер	1
4.	Электропианино	1

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы.

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии. - Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Хореография» без предъявления требований к стажу работы.

Формы контроля и оценочные материалы.

Все занятия предусматривают усвоение теоретических знаний, и формирование деятельностно - практического опыта. Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, умение выражать свои мысли через, воображение, фантазию, движение в танце.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является:

- выступления на утренниках, мероприятиях ДОО, итоговых концертах ;
- Проведение мастер - класса.

2. Содержание образовательной программы

Раздел 1. Упражнения для развития техники танца

Исполнение классического танца

- Полное приседание и подъем на полупальцах во всех позициях.
- Поднимаясь на полупальцы руки поднять в третью позицию.
- Круговое движение ног по полу вперед – назад на полуприседание (рон де жамб пар терр ан деор и ан дедан).
- Круговое движение ног в воздухе (рон де жамб ан лер).

- Двойной ударный бросок (дубль фραπε) в сторону – вперед – назад.
- Медленное поднимание ноги (релеве лан) крестом на 90 градусов.
- Постепенное разгибание ноги (девелоппе) крестом на 90 градусов.
- Большой бросок ноги (гран батман жете) в сочетании (пике) в положении эффасе и круазе.

Исполнение народно-сценического танца

- Комбинированные движения для ног, корпуса, рук и головы (танлие) вперед–назад.
- Закрытое движения (сиссон ферме) и открытое движение (сиссон увер).
- Наклоны (пор де бра) в различных комбинациях и позах.
- Тан леве соте в положении сюр ле ку-де-пье, в позе арабеска на 45 градусов.
- На середине зала дети исполняют различные комбинации из выученных упражнений классического танца:
- Жете в сочетании с тан леве.
- Па релеве в сочетании с па де бурре.
- Разучивают элементы и этюды народных танцев, а также отдельные движения и комбинации, входящие к запланированным танцам (постановкам). **Раздел 2.**

Ритмические упражнения и игры

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движений.
- Упражнения на расслабление мышц.
- Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
- Игры под музыку

Раздел 3. Коллективно-порядковые упражнения -

Построение в шахматном порядке.

- Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом на пятках, держа ровно спину.
- Построение в колонну по три.
- Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой на шаг назад.
- Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.
- Перестроение из простых и концентрических кругов в «звездочки» и «карусели».
- Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.
- Сохранение правильной дистанции во всех видах построений.
- Выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

Раздел 4. Танцевальные элементы и композиции -

Повторение элементов танца по программе старшей группы.

- Шаг на носках, шаг польки.
- Широкий, высокий бег.
- Сильные поскоки, боковой галоп.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Подготовка к веревочке (в характере украинского танца).
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана

Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол- во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1-й месяц обучения	II половина дня по расписанию	Групповая	4	«Детский сад»	Музыкальный зал	исполнение движения под музыку
	II половина дня по расписанию	Групповая	4	«Если с другом вышел в путь», «Детский сад»	Музыкальный зал	исполнение движения под музыку
2-й месяц обучения	II половина дня по расписанию	Групповая	2	«Если с другом вышел в путь»	Музыкальный зал	исполнение движения под музыку
	II половина дня по расписанию	Групповая	5	«Дождик»	Музыкальный зал	исполнение движения под музыку
	II половина дня по расписанию	Групповая	1	Творческий отчет	Музыкальный зал	исполнение движения под музыку
3-й месяц обучения	II половина дня по расписанию	Групповая	6	«Девчонки, мальчишки»	Музыкальный зал	исполнение движения под музыку
	II половина дня по расписанию	Групповая	2	«Помощница»	Музыкальный зал	исполнение движения под музыку
4-й месяц обучения	II половина дня по расписанию	Групповая	2	«Помощница»	Музыкальный зал	исполнение движения под музыку
	II половина дня по расписанию	Групповая	5	«Менуэт»	Музыкальный зал	исполнение движения под музыку

	II половина дня по расписанию	Групповая	1	Творческий отчет	Музыкальный зал	исполнение движения под музыку
5-й месяц обучения	II половина дня по расписанию	Групповая	8	«Честно говоря»	Музыкальный зал	исполнение движения под музыку
6-й месяц обучения	II половина дня по расписанию	Групповая	2	«Честно говоря»	Музыкальный зал	исполнение движения под музыку
	II половина дня по расписанию	Групповая	6	«Вальс для мамы»	Музыкальный зал	исполнение движения под музыку
7-й месяц обучения	II половина дня по расписанию	Групповая	2	«Вальс для мамы»	Музыкальный зал	исполнение движения под музыку
	II половина дня по расписанию	Групповая	5	«Вальс цветов»	Музыкальный зал	исполнение движения под музыку
	II половина дня по расписанию	Групповая	1	Творческий отчет	Музыкальный зал	исполнение движения под музыку
8-й месяц обучения	II половина дня по расписанию	Групповая	4	«Дружба»	Музыкальный зал	исполнение движения под музыку
	II половина дня по расписанию	Групповая	4	«Выпускной вальс»	Музыкальный зал	исполнение движения под музыку

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Перечень разделов		Количество часов			форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Музыкально-ритмическое развитие					
1	Режиссерские упражнения на исполнение танцевального номера;	-	1	1	Концертная деятельность
	Особенности музыки (марши, вальсы, польки);		2	2	
	Акцентировка в шагах на сильную долю и в дирижёрском жесте;	-	1	1	
	Разучивание движений, фигур и разводка целой композиции;	-	1	1	
Раздел 2. Классические элементы на середине зала					

2	Прыжки, правила их исполнения;	1	6	7	Концертная деятельность
	Танцевальные элементы, правила их использования на середине в несложных комбинациях;	1	5	6	
	Постановка корпуса, ног, рук, головы;	-	3	3	
	Повороты на 4-х шагах направо и налево;	1	6	7	
	Позиции ног (I-II-III и IV-V поз со II пол.);	-	3	3	
	Позиции рук, правила 2-х пор-де-бра рук на середине;	-	2	2	
Раздел 3. Партерный экзерсис					
3	Упражнения на гибкость шеи, на гибкость плечевого пояса и подвижность плечевых суставов; - на эластичность;	-	2	2	Концертная деятельность
	Упражнения на эластичность;	1	6	7	
	Разбор усложненного комплекса упражнений с грамотным исполнением в ритме музыки;	-	2	2	
	Усвоение материала базового уровня;	-	4	4	
Раздел 4. Упражнения для развития тела (спортивная гимнастика)					
4	Упражнения на гибкость позвоночника на гибкость коленных суставов;	-	1	1	Концертная деятельность
	Упражнения на подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра;	-	1	1	
	Упражнения на подвижность стопы и эластичность мышц голени;	-	1	1	
	Упражнения на выворотность ног и танцевального шага, на исправление осанки;	-	1	1	
Раздел 5. Танцевальная импровизация					
5	Этюды	1	5	6	Концертная деятельность
	Массовая импровизация на музыку Э. Грига	-	1	1	
	Упражнения «ритм – загадка» без музыкального оформления,	-	1	1	
Раздел 6. Постановочная часть, репетиционная работа					
6	Черновые репетиции в классе, генеральные и сводные на сцене.	-	2	2	Концертная деятельность
	Отработка каждого движения, фигуры и целой композиции;	-	3	3	
	ИТОГО	6	58	64	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Грация»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	64 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	02.10.2023-31.05.2025

Рабочая программа воспитания

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания. Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию,

нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания. Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания. Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания. Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания. Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.

Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания. Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Цель воспитания – личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества.

Используемые формы воспитательной работы:

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть;
- разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды-инсценировки;
- рассматривание и обсуждение наглядных пособий, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- экскурсии в хореографическую студию, посещение спектаклей, танцевальных конкурсов;
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);

- демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

Методы: словесные (описание, объяснение, разбор, указание, рассказ), наглядные (показ упражнений, использование пособий), практические (соревновательный, игровой, помощь).

Планируемый результат:

- Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании,

- обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества;

- проявляющий интерес к окружающему миру и активность в поведении и деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День знаний	Социальное Познавательное	Тематический день	Сентябрь
2.	Осенние праздники	Социальное	Праздничные мероприятия для детей и родителей	Октябрь
3.	День Государственного Герба Российской Федерации	Патриотическое Социальное	Тематический день Беседы: «Наша Родина – Россия» Танцевальные постановки	Ноябрь
4.	Новый год	Социальное Познавательное	Танцы к праздникам на тему « Новый год»	Декабрь
5.	8 марта	Патриотическое Социальное Познавательное	Танцевальные постановки к празднику «8 марта»	

6.	День космонавтики	Патриотическое Социальное	Беседа «Планеты солнечной системы» Танцевальные композиции к празднику	Апрель
7.	День Победы	Патриотическое Социальное Познавательное	Праздничное мероприятие к 9 мая	Май
8.	Выпускные утренники	Социальное Познавательное	Торжественные праздничные мероприятия для детей, родителей	Май-июнь
9.	День России	Патриотическое Социальное Познавательное	Беседа по теме «Наша Родина – Россия», праздничное мероприятие	Июнь

Список литературы

Нормативно - правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 №599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 №597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Калининградской области Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования

1. Слуцкая С.Л., Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. Са-Фи-дансе». - М.: Линка-пресс, Волгоград: Учитель, 2006.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Лечебно – профилактический танец. «Фитнес-данс». - СПб.: Детство-Пресс, 2007.
3. Барышникова Т.«Азбука хореографии». - Москва, 1999 г.
4. Бекина С. «Музыка и движение».- Москва, 1984 г.
5. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца». - СанктПетербург,1999 г.
6. Васильева М.А. «Программа воспитания и обучения в детском саду».- Москва, 2005 г.
7. Урунтаева Г. «Дошкольная психология».- Москва, 1996 г.
8. Ветлугина Н.А. «Эстетическое воспитание в детском саду». - Москва, 1985 г.